УТВЕРЖДАЮ
Проректор по творческой и научной деятельности

_____/ А.Н. Арютелина

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
Сертификат: 49C193D0EF2461DEA29D3C2107FB6792
Владелец: Наумова Ольга Сергеевна
Действителен: с 23.12.2025 до 18.03.2027

ПОДГОТОВЛЕНО
Составитель
_____/ Т.В. Свитова

Заведующий кафедрой
_____/ Т.В. Свитова

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (сольное исполнительство на фортепиано)

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, вид – «Сольное исполнительство на фортепиано» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе ассистентуры-стажировки.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры» по специальности 53.09.01 Музыкально-инструментальное искусство, вид – «Сольное исполнительство на фортепиано» должны обладать профессиональным компетенциями, соответствующим уровню подготовки высшего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Прием на основную образовательную программу осуществляется при наличии у абитуриента документа уровня «специалитет», соответствующей профильной направленности ОПОП в области музыкально-инструментального исполнительства.

Вступительные испытания включают:

1. Вступительное испытание профессиональной направленности.
2. Собеседование.

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Форма проведения испытания- прослушивание
Максимальное количество баллов – 100
Минимальное количество балов – 50
На консультацию и испытание профессиональной направленности необходимо приходить в форме одежды, соответствующей академическому выступлению на сцене, принести с собой портфолио (ноты исполняемых произведений, афиши выступлений, дипломы конкурсов и фестивалей). Портфолио также прикрепляется при подаче заявления через Госуслуги.

Содержание

1. Исполнение подготовленной программы

Программа продолжительностью 45-60 минут, включающая полифоническое произведение, циклическое произведение (соната, сюита, концерт, вариационный цикл), пьесу кантиленного характера, виртуозное произведение. Программа должна содержать произведения различных эпох (барокко, венский классицизм, романтизм, композиторы XX-XXI веков) и соответствовать по степени трудности выпускной программы специалитета.

Примеры программ

Вариант 1
И.С. Бах. Прелюдия и фуга g-moll. ХТК, т. II.
Л. Бетховен. 32 вариации.
А.В. Чайковский. Рок-токката из Сюиты для фортепиано «Dancing».
А. Глазунов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром H- dur. Op.100.

Вариант 2
П.И. Чайковский. Думка. Op. 59.
Л. Бетховен. Соната № 30 E-dur. Op. 109.
Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром a-moll в 3 частях.

Вариант 3
И.С. Бах. Прелюдия и фуга D-dur. ХТК, т. I.
В.А. Моцарт. Соната № 14 c-moll. KV 457.
Р. Шуман. «Крейслериана».
А. Хинастера. Соната для фортепиано № 1. Op.22.

2. Собеседование
- Вопросы по произведениям, которые были исполнены на вступительном экзамене по специальному инструменту (об авторах сочинений, о гармонической структуре и форме исполняемых произведений)
- Вопросы по методике обучения игре на фортепиано, истории исполнительства, фортепианным педагогическим и исполнительским школам
- Вопросы по видам искусств (западноевропейской, отечественной и классической, а также современной художественной литературе и музыке, изобразительному искусству, архитектуре и истории инструментальной музыки)

Критерии оценивания вступительного испытания

1. Соответствие программы репертуарным требованиям (0-10 баллов)
2. Техническая свобода и виртуозность (0-10 баллов)
3. Разнообразие приемов звукоизвлечения (0-10 баллов)
4. Стилистическое соответствие (0-10 баллов)
5. Выстраивание формы произведения (0-10 баллов)
6. Владение полифоническим мышлением (0-10 баллов)

7. Межроритмическая устойчивость (0-10 баллов)
8. Раскрытие образного содержания (0-10 баллов)
9. Профессиональный кругозор (0-10 баллов)
10. Общекультурный уровень, эрудиция (0-10 баллов)

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

Список литературы:

1. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства [Текст] : учебник : Часть 3 / А. Д. Алексеев ; Всесоюзный научно-исслед. институт искусствознания Мин-ва культуры СССР. - Москва - 1982. - 286 с.
2. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х ч. Части 1 и 2 [Текст] : учебник / А. Д. Алексеев. – Москва. - 1988. - 415 с.
3. Гофман И. Фортепианная игра [Текст] : ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман. – Москва. - 2002. - 192 с.
4. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры [Текст] : записки педагога / Г. Г. Нейгауз. - 5-е изд. – Москва - 1988. - 240 с.
5. Рыбинцева, Г. В. История искусств : учебно-методическое пособие / Г. В. Рыбинцева. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2018. — 68 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/247208 (дата обращения: 15.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Савшинский, С. И. Пианист и его работа : учебное пособие / С. И. Савшинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 276 с. — ISBN 978-5-8114-2935-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/471482 (дата обращения: 15.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство : учебное пособие / С.Е. Фейнберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-4466-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121174 (дата обращения: 15.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие / В.Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0334-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/44767 (дата обращения: 15.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.